

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КАЗАЧЬЕМУ ПЕНИЮ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки/специализация  
«Руководитель казачьего творческого коллектива»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-8</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>ПК-8.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов <b>ПК-8.2</b> Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов <b>ПК-8.3</b> Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	<b>Знать:</b> методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин -систему фондов оценочных средств <b>Уметь:</b> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин -проводить оценку результатов освоения дисциплин <b>Владеть:</b> методами, технологиями, приемами профильного обучения -методикой оценки результатов освоения дисциплин
<b>ПК-9</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>ПК-9.1.</b> знает требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты <b>ПК-9.2.</b> знает и применяет основные принципы планирования учебного процесса, современные методики образования в области музыкального искусства, способы объективной оценки результатов учебного процесса <b>ПК-9.3.</b> умеет планировать и проводить учебные занятия, подготовку необходимой учебной документации <b>ПК-9.4.</b> развивает у обучающихся творческие способности, владеет навыками разработки программно-методического обеспечения, методами и навыками воспитательной работы	<b>Знать:</b> теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов; <b>Уметь:</b> анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области; <b>Владеть:</b> навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### ***Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-8***

#### **1. Авторы трудов по методике обучения народному пению:**

- 1) В. Захаров
- 2) **Н. Мешко**
- 3) Л. Антипова
- 4) А. Мехнецов

#### **2. Что НЕ относится к дидактическим принципам учебного процесса в классе вокальной подготовки:**

- 1) доступность
- 2) поэтапность
- 3) **оригинальность**
- 4) последовательность и периодическая повторяемость

#### **3. При подборе репертуара НЕ учитываются:**

- 1) индивидуальные вокальные возможности (способности и уровень подготовки) народного певца
- 2) **источники репертуара**
- 3) учебные задачи на перспективу вокально-технического роста и артистического развития певца
- 4) особенности природного таланта обучающегося

#### **4. Какой из перечисленных органов не относится к головному резонатору**

- а) ротоглоточная полость
- б) **трахея**
- в) назальные пазухи

#### **5. Самое низкое положение гортани наблюдается при произнесении гласной**

- а) «а»
- б) **«у»**
- в) «и»

#### **6. Для ликвидации носового призвука необходимо**

- а) добиться правильной установки корпуса
- б) **активизировать работу мягкого неба**
- в) добиться укрепления опоры звука

**7.В составляющие артикуляционного аппарата входят:**

- 1) язык**
- 2) легкие
- 3) крупные бронхи
- 4) лобные пазухи

**8.К типам певческого дыхания относится определение:**

- 1) головное
- 2) грудобрюшное**
- 3) физиологическое

**9.К певческим недостаткам звучания голоса относится:**

- 1) «белый» звук**
- 2) пение в высокой певческой позиции
- 3) пение с логическими ударениями

**10.Для выработки головного резонирования используется гласный**

- а) «о»
- б) «у»**
- в) «и»

***Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-9***

**11. какие из перечисленных органов имеют и дыхательную и резонаторную функцию**

- а) диафрагма
- б) нос**
- в) лобные пазухи

**12. какие из перечисленных органов имеют артикуляционную функцию**

- а) глотка
- б) гортань**
- в) надгортанник

**13. опора дыхания это**

- а) подскладочное давление**
- б) крепкая диафрагма
- в) напряженные мышцы живота

**14. какие голоса имеют два регистра**

- а) женские
- б) детские**
- в) мужские

**15.для активизации дыхательной функции используется согласный**

- а) «л»
- б) «т»**
- в) «р»

**16. гласные звуки зарождаются**

- а) в глотке
- б) в ротовой полости
- в) в гортани**

**17. Термин «методика» обозначает:**

- а) совокупность способов обучения той или иной профессиональной дисциплине**
- б) принципы обучения профессиональным навыкам
- в) владение знаниями, умениями и навыками

**18. Подбор репертуара в классе вокальной подготовки происходит в соответствии с**

- а) уровнем подготовки студентов
- б) учебной программой дисциплины**
- в) освоенными умениями и певческими навыками

**19. Целями учебной дисциплины «Вокальная подготовка» является**

- а) формирование музыкально-певческой культуры**
- б) работа над народно-певческим репертуаром
- в) изучение особенностей народной манеры пения

**20. Что является главной природной характеристикой певческого голоса:**

- А) голосовые связки
- Б) сила
- В) тембр**

**21. По какому признаку определятся тип народного певческого голоса:**

- А) по диапазону
- Б) по тембру
- В) по переходным звукам**

**22. Что такое диапазон певческого голоса:**

- А) средство художественной выразительности
- Б) звуковой объем певческого голоса от самого низкого звука до самого высокого**
- В) часть голосового аппарата.

**23. Что такое регистр народного певческого голоса:**

- А) характеристика тембра
- Б) участок диапазона, который характеризуется единым способом звукоизвлечения**

В) психофизиологическая характеристика голоса.

**24. Что является приоритетом в исполнении русских народных песен:**

**А) смысловая интонация**

Б) мелодическая линия

В) музыкальный размер

**25.Согласные звуки образуются**

**А) в ротовой полости**

Б) в гортани

В) в трахее

### **Семинарские занятия**

Тема 2. Специфика народного исполнительства

*Примерные вопросы к семинару 1*

1. Стиливые особенности народной манеры пения
2. Специфика использования регистров певческих голосов народной исполнительской практике
3. Использование в народном пении специфических вокально-технических приемов

*Примерные вопросы к семинару 2*

1. Региональные особенности народно-песенной культуры (краткий обзор характера заселения, обычаев и обрядов изучаемых областей, отличительные черты диалекта и костюмов).
2. Жанровое своеобразие местного народного творчества, его идейно-тематическое и образное содержание
3. Богатство и разнообразие местных вокально-хоровых традиций народного музыкального творчества.

*Примерные вопросы к семинару 3*

1. Принцип подбора репертуара народного певца
2. Исполнительские возможности народных голосов
3. Особенности работы с аутентичным материалом
4. Работа над авторскими произведениями

Тема 9. Певческая артикуляция и дикция

*Примерные вопросы к семинару*

1. Артикуляционный аппарат строение и функции
2. Артикуляционная гимнастика
3. Дикционные упражнения

## Тема 15. Вокальные особенности северорусской певческой традиции

### *Примерные вопросы к семинару*

1. Исторические условия формирования единой традиции.
2. Климатические условия и бытовой уклад северян
3. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами.
4. Диалектные особенности, исполнительские приемы

## Тема 16. Вокальные особенности южнорусской певческой традиции

### *Примерные вопросы к семинару*

1. Этнический состав юга России.
2. Освоение «дикого поля» славянами.
3. Манера пения юга России, диалект, исполнительские приемы

## Тема 17. Вокальные особенности западнорусской певческой традиции

### *Примерные вопросы к семинару*

1. Формирование традиций под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций).
2. Манера пения запада России, диалект, исполнительские приемы

## Тема 18. Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.

### *Примерные вопросы к семинару*

1. Особенности формирования певческой традиции Поволжья
2. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства Поволжья
3. Особенности формирования певческой традиции Урала

Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства Урала

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Основные вокально-педагогические принципы
2. основные компоненты содержания обучения пению
3. Методы вокального обучения (фонетический, акустический и т.д.)
4. Художественные задачи народного исполнителя, эстетика звука в народно-певческой традиции
5. Голосовой аппарат: строение, функционирование
6. Типы голосов (мужских, женских, детских) и их характеристика
7. Вокальные навыки
8. Певческое дыхание. Опора дыхания. Воспитание певческого дыхания
9. Работа гортани при пении.

10. Певческие регистры. Регистровые возможности в народном пении.
11. Певческая атака. Виды атак. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.
12. Певческая артикуляция и дикция. Строение артикуляционного аппарата.
13. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Характеристика гласных и согласных звуков.
14. Фонопедический метод обучения.
15. Диагностика вокальной одаренности. Педагогические задачи первого этапа обучения.
16. Певческая установка.
17. Вокальные упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений.
18. Виды вокальных упражнений
19. Характеристика и диапазоны женских голосов.
20. Характеристика и диапазоны мужских голосов.
21. Характеристика и вокальные возможности детского голоса.
22. Возрастные категории детских голосов.
23. Возрастные особенности воспитания детского голоса
24. Мутационный период и охрана детского голоса.
25. Специфика народного исполнительства. Диалектная школа
26. Специфика народного исполнительства. Наддиалектная школа
27. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования терского берега белого моря.
28. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Вологодской области
29. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Усть-Цилемского района
30. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования центральных районов Воронежской области
31. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Белгородской и Курской областей
32. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Липецкой области
33. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования тульской, Рязанской, Тамбовской областей.
34. Характеристика казачьих певческих традиций, ее разновидности.
35. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования традиции Верхнего и Среднего Дона
36. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования линейных казаков Кубани
37. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования казаков-черноморцев



38. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Уральских и Оренбургских казаков
39. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Терских казаков
40. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования казаков Сибири
41. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Некрасовских казаков
42. Краткая характеристика западнорусской певческой традиции. Особенности диалекта и звукообразования Брянской, Смоленской, Калужской областей и юга Псковской области
43. Певческая традиция Урала, история ее формирования, особенности диалекта и звукообразования
44. Певческие традиции Поволжья, особенности диалекта и звукообразования
45. Певческие традиции Сибири, особенности диалекта и звукообразования
- 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 85-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70-84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50-69% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

### Оценивание ответа на зачете с оценкой

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	2. Полнота и правильность решения практического задания;	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	
	6. и т.д.	

		Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

«В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в

устной форме. На ответ студенту отводится 15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 5 вопросов.

За 85-100% выполненных заданий оценка «Отлично»

За 70-84 % выполненных заданий оценка «Хорошо»

За 50-69% выполненных заданий оценка «Удовлетворительно»

За ответ менее 50 % заданий оценка «Неудовлетворительно»